

Le studio 2, « salon de musicien ».

Photo DR

PLAGE ET PINS

La maison qui abrite **La Plage** a été bâtie en bord de... plage, au milieu des pins Insignis. Aussitôt entré dans le domaine nous sommes entourés de **petites maisons** chargées d'héberger les « clients » qui souhaitent demeurer sur place, et l'on comprend qu'ils puissent le souhaiter tant l'endroit est agréable. Nous sommes accueillis par le maître des lieux, en tenue de touriste, qui nous installe directement dans le coin cuisine / salle à manger / salle de repos. Le **studio étant récent**, tout le mobilier et l'équipement semblent neufs. On est arrivé au studio **en plein mois d'août** juste entre deux résidences d'artistes, ce qui va nous permettre d'effectuer une visite minutieuse, en toute liberté.

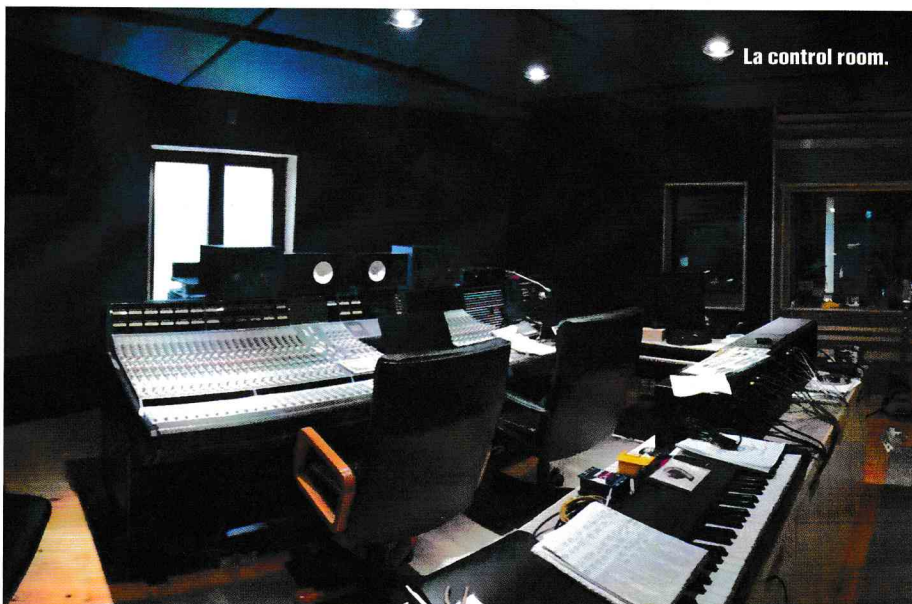
EN RÉSIDENCE

Au départ, **Hervé Joly**, le créateur de La Plage, serait « plutôt musicien », mais un musicien qui a très tôt été amené à se passionner pour la **réalisation, la production et les techniques des studios d'enregistrement**. À tel point qu'il lui arrive de **construire lui-même** certaines des machines (et micros) destinées à demeurer dans les racks de sa cabine... Avant de monter ce magnifique studio insulaire, il avait déjà réalisé deux structures à « utilisation personnelle », donc plus et mieux que des home-studios : l'une à **Paris**, quand il y résidait, et l'autre à **Nantes**. Aujourd'hui il habite Noirmoutier, ce qui est « very convenant » !

« Ayant conscience de la **qualité exceptionnelle de l'environnement du lieu : la mer et l'attrait qu'elle peut susciter, aussi sa tranquillité et discrétion hors saison, j'ai monté ce studio cette fois-ci dans l'intention de pouvoir y recevoir des artistes, des groupes en résidence ou non.** » nous explique Hervé. Depuis son ouverture, il y a un peu plus de **deux ans**, de nombreux groupes et artistes sont venus travailler sur l'île : **Ian Violaine, Jérémy Chapron, Philippe Paradis, William Sheller, Timothy Burgess, Pellok, Le Gang, Epsilon,**

Nina Louise, ainsi que « l'extraordinaire » (selon Hervé Joly) chanteuse **Kaz Hawkins**. Une bonne partie de ces artistes a été amenée par **Yves Jaget**, l'un des plus fameux ingénieurs du son Français, qui est également réalisateur et concepteur, autrement dit **producteur**. Hervé Joly pratique également cet art, depuis le début, lui qui a construit ce remarquable outil, mais il peut également jouer les assistants auprès des ingénieurs « extérieurs » qui ne connaissent pas forcément la configuration du studio. En attendant qu'ils soient plus à l'aise, notamment sur la splendide **console Lafont**, une rareté qui demande à être maîtrisée par des preneurs de son plus habitués aux consoles « virtuelles ». En effet, l'équipement du studio est composé d'un mélange de **matériel analogique, console, magnéto 24 pistes et 2 pistes, périphériques, et numérique (Pro Tools Ultimate), et de périphériques classiques** que l'on retrouve souvent dans les cabines, comme les classiques **préamplis, égalisation, réverb et autres compresseurs**. Le copieux parc micro offre un mélange de marques plus ou moins classiques, **Neumann, AKG, Audio-Technica, Shure, Sennheiser, AEA, Electro-Voice, Beyerdynamic...** et de DIY,

de fait maison, de très haute qualité là aussi. Hervé raconte : « *En ce qui concerne la fabrication de machines, je me cantonne de monter proprement du DIY de qualité confirmée (AML, Hairball Audio, etc.) et de type bien identifié et éprouvé (genre 1176, 1073...)* ». On notera ainsi la présence dans le studio de rutilantes répliques de micros de légende comme les **Telefunken**, et autres **Neumann et AKG**. La cabine dessert **deux studios de prises**, le **Studio 1** de taille raisonnable, dans lequel sont installés à demeure une belle **batterie Gretsch**, divers claviers (dont un **Minimoog**, bientôt rejoint par un **Fender Rhodes Suitcase** et un **Hammond B3**) et quelques amplis incontournables, et le **Studio 2**, tout à la fois plus « aéré » et plus cosy, aux allures de salon de musicien, dont le traitement acoustique a été rendu invisible. Sont également disponibles : un **piano Yamaha U3**, divers amplis (**Fender, Marshall, Mesa Boogie, Ampeg...**) et autres **guitares** (électriques et acoustiques) dont un bon nombre de **modèles gaucher** (le patron étant du même métal !). L'embaras du choix. Le studio dispose de **deux chambres** et d'une **salle de bains à l'étage**, d'une **cuisine équipée**, on le disait, l'essentiel de la capacité



La control room.

Photo DR

>>

VISITE DE STUDIO

Le studio 1 de prises, l'efficacité avant tout.

Photo DR

>> d'hébergement se trouvant dans une **autre petite maison**, à portée de voix. Mais on peut également choisir de prendre un hôtel sur l'île, non loin de là... Noirmoutier, en plein océan, dispose de **14 kilomètres de plages de sable fin** (et doré), un espace idéal pour la baignade, la promenade, la pêche à pied et la pratique des sports nautiques. Les guitaristes surfeurs apprécieront...

ÉQUIPEMENT DE HAUTE VOLÉE

La console analogique, une **Lafont Chroma 40 canaux** (équipée de faders Penny & Giles avec Automation) est affiliée à un « Monitoring & Talkback Controller » **SPL MTC 2381**. L'enregistrement peut se faire en Direct-to-disk sur un **Pro Tools Native Ultimate** (3 Avid HD I/O et Mac Pro 12 core 64 Go Ram). On peut choisir de travailler en analogique en enregistrant sur un **Sony APR-24**, suivi d'un **Studer A80**, et autres **Sony DAT PCM-7040**, **Tascam MD-350** (MiniDisc) ou même **Tascam 122mkIII** (K7). Dans le « offboard » on trouve évidemment des **1073, huit très sérieuses EQ**, une **vingtaine de préamplis 1073 500**, et des **Avalon VT-737**... Pour les écoutes on choisira entre des **Dynaudio M3A** (amplifiées par des colossaux **Lab Gruppen PLM 10000Q**,

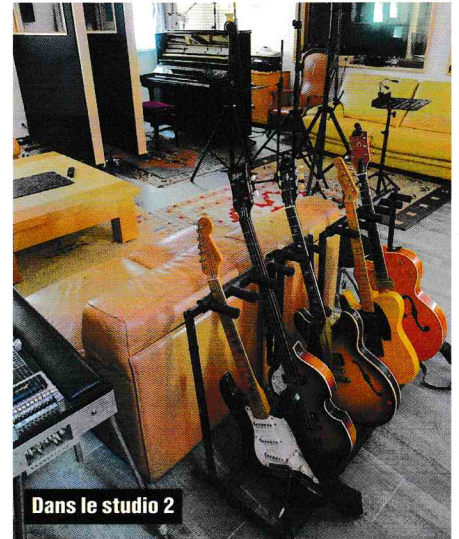
de 10 kW de puissance !), des **Yamaha NS-10**, des **Mackie HR824** ou des **JBL LSR305/230**. Autres « hors console » : quatre **1176 Blackface**, des **Universal Audio 1176** et **LA-2**, des **EQ Pultec ezP-1A**, des **Drawmer Dual Gate DS201** ainsi que de nombreux effets : **TC M6000**, **Eventide H3000-D/SX**, **Yamaha REV 5** ou **Roland SDE-2500 Delay**... On remarquera dans le parc micros deux majestueux **AKG C12**, des vétérans **Neumann KM 84**, des antédiluviens **U47** ainsi qu'un **Beyer M380** (l'un de mes micros préférés) ou bien encore de somptueux **Neumann M 149**.

Toutes ces belles choses, au milieu de cet environnement balnéaire particulièrement délectable, donne incontestablement envie de venir produire sa musique chez Hervé Joly, sachant que l'on a envie de pouvoir s'exprimer pleinement, au sortir de cette crise castratrice...

EN SAVOIR PLUS

recordingstudiolaplage.com

[@studioenregistrementnoirmoutier](https://www.facebook.com/studioenregistrementnoirmoutier)



Dans le studio 2

Photo Klaus Blasquiz

Dans les années 70, Philippe Folie Dupart a édité un livre devenu classique **La prise de son en 10 leçons**.

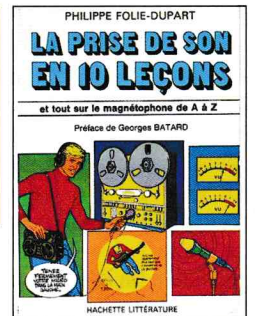


Photo DR



Les mains agiles d'Hervé Joly ont réalisé ces rutilantes beautés.



L'un des racks de périphériques...

Photo DR